

Formation au CN D

Outils pour la médiation

Module #2

3 > 6.02.2020 / 10:00 - 17:00

Le CN D initie de nouveaux modules de formation pour outiller les professionnels impliqués dans la conception et la réalisation de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse. Les quatre modules (*Construire un parcours d'EAC en danse, Outils pour la médiation, Accompagner une expérience de spectateur et Animer en médiation*) se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation.

Une formation pour découvrir des outils de médiation à la danse, apprendre à les utiliser dans différents contextes et avec différents publics, inventer ses propres outils de médiation et enrichir sa réflexion sur la danse, les oeuvres et les démarches de chorégraphes.

CN D

Centre national de la danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 78

cnd.fr

Module #2 : Outils pour la médiation

3 > 6.02.2020

CN D Pantin

Public

artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Durée

3 > 6.02.2020

10:00 – 17:00

Coût pédagogique

€ 150 (individuel)

€ 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations

Informations pédagogiques et administratives

Karen Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 6.01.2020.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Formation en quatre modules

Les quatre modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation.

Module #1 — *Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle en danse* / 28 > 31.10.2019

Module #2 — *Outils pour la médiation* / 3 > 6.02.2020

Module #3 — *Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager* / 12 > 15.05.2020

Module #4 — *Animer en médiation* / 8 > 11.06.2020

Module #2 : Outils pour la médiation

3 > 6.02.2020

CN D Pantin

Présentation

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse à travers de multiples entrées. Cette formation permet de découvrir ces outils de médiation (La danse contemporaine en questions, data-danse, A chaque danse ses histoires, les Mallettes pédagogiques, L'application à danser...) et d'expérimenter leurs divers usages. Les participants s'essaieront à créer des parcours de médiation en danse à partir de ces outils, s'appuieront sur les particularités et les atouts de chaque support pour étoffer des parcours déjà existants et inventeront leurs propres outils au service de leur projet.

Objectifs

- Découvrir les outils de médiation à la danse
- S'appropriier les outils et les utiliser dans le cadre de parcours médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse
- Inventer ses propres outils de médiation
- Enrichir sa réflexion sur la danse, les œuvres et les démarches de chorégraphes ainsi que sur les parcours d'éducation artistique et culturelle en danse

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Intervenants

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse, qui les passionne. Docteur en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, elle vient de publier *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?). Elle a également écrit *Les danses du temps* (CND, 2004) et collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CND-Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

Les médiateurs du Gymnase, CDCN de Roubaix et de La place de la danse, CDCN de Toulouse. Depuis leur origine, les Centres de développement chorégraphique nationaux placent au cœur de leur mission la relation entre les artistes, les œuvres et les populations. Les CDCN ont donc, chacun à leur endroit, inventé, organisé, développé des actions de formation, de sensibilisation, des ateliers de pratiques artistiques, des ateliers du regard, des rendez-vous conviviaux et festifs, des projets participatifs, immersifs, etc. Ils ont également pensé et conçu des outils communs au réseau, qui, quotidiennement, viennent soutenir la politique volontaire d'éducation artistique et culturelle que les équipes de médiateurs et médiatrices des CDCN mènent. Ces outils, au nombre de six aujourd'hui, sont extrêmement divers dans leurs formes et leurs supports : extraits de films et de pièces du répertoire (*La danse en 10 dates* (1896-1992), *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres* (1978-2006)), conférence dansée (*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*), ou encore outils numériques (*Danses sans visa*, *Data-Danse* et *Application à Danser*).

BULLETIN D'INSCRIPTION

Formation — Outils pour la médiation

Module #2 — 3 > 6.02.2020

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 6.01.2020
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- médiateur / relations avec les publics
- chargé de mission EAC
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

fait à le

signature

Cadre réservé au CN D
Réception :