

CATEGORIES 1er et 2ème DEGRE

MODULE ARTISTIQUE « INDIVIDUEL »

ESPACE / 2 PTS				MUSICALITE / 2 PTS			CONTENU / 2 PTS			INTERPRETATION / 2 PTS			CORPS / 2 PTS				
	0,3	0,6	1		pas / peu d'alliance	alliance			pas / peu d'alliance	alliance			50% = Moyen	> 50%		50% = Moyen	> 50%
Utilisation du Praticable	1 zone	2 zones	3 zones		0,1 à 0,4	0,5 à 0,8	Chaque sous-critère est à quantifier individuellement Ils ne sont pas liés entre eux.	0,1 à 0,2	0,3 à 0,4	0,1 à 0,3	0,4 à 0,7	0,1 à 0,4	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7			
					0,1 à 0,5	0,6 à 1		0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	0,1 à 0,3	0,4 à 0,6	0,1 à 0,3	0,4 à 0,5				
Utilisation 3D	1 critère	2 critères	3 critères	0,1	0,2	0,1 à 0,5		0,6 à 0,9	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8					
SOUS-TOTAL 1					SOUS-TOTAL 2			SOUS-TOTAL 3				SOUS-TOTAL 4			SOUS-TOTAL 5		
<p>Objectif: Couvrir DE FACON OPTIMALE l'espace du praticable avec Corps et Bâton</p> <p>- Utilisation du praticable - 3D = 3 sous-critères indépendants</p> <p>Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive)</p> <p>Un élément suffit à valider le critère</p>					<p>Temps fort = objectif : Corps + Musique + Bâton</p> <p>Rythme = Utiliser DE FACON OPTIMALE Musique - Corps - Bâton</p> <p>Variation = Ruptures traduites par Corps et Bâton Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou supp d'instrument / Chgt musique...)</p>			<p>Critères indépendants les uns des autres</p> <p>Objectif minimum: geste et mouvement</p>				<p>Attention : Gestuelle avec Bâton le + possible Thème et Style -->Reconnait-on un style et/ou un thème ? Implication: Le twirler vit-il sa chorégraphie ? Appropriation: L'investissement du twirler engage t'il le juge ?</p>			<p>Rappel objectif: Priorités au maintien car 1/2 pointes et mains placées doivent être maîtrisées.</p>		

TOTAL NOTE ARTISTIQUE

NOTE FINALE (SOUS-TOTAUX 1 à 5)

/10