



LANCERS						
		V	B	P	VN	Moyenne des 2 lancers
1						
2						
3						
4						
MOYENNE LANCERS						
Bonif. Variété sur l'ensemble des lancers	Plans : V ET H	1 plan		2 plans		
		0		0,2		
	Familles : base, sol, saut, tour, accros, ill	1 famille	2 familles	3 familles	4 familles	
0		0,2	0,4	0,6	0,8	
TOTAL LANCER						

NOTE TECHNIQUE		
LANCER		/4
ROULER		
MG		
ECHANGES		

MANIEMENT GENERAL					
		0,1	0,5	1	1,5
Niveau	< Degré	Degré	> Degré	>> Degré	
Variété	Non Varié	Peu Varié	Varié	Très Varié	
Enchaînement	Ponctuel	Séries courtes	Séries moyennes	Séries longues	
Bâton	Travail B fixe	Travail B partiel	Travail B		
Corps	Sans travail C	Travail C partiel	Travail C		
Repère Visuel		ARV	SRV début ou fin	SRV	
SOUS-TOTAL					
Bonif	Vitesse	0	0,3	0,5	0,7
	Fluidité	0	0,3	0,5	0,7
	Développement	0	0,3	0,5	1
Péna	Originalité	0	0,3	0,5	
	Réalisation	-1,5	-1	-0,5	0
-	Chutes	-1,5	-1	-0,5	0
	TOTAL MG (plafonné à 10)				

ROULERS							
PUNCTUELS							
		V	B	P	VN	Moyenne des 2 roulers	
1							
2							
3							
SERIES							
MOYENNE ROULERS							
Bonif. Réalisation de série sur l'ensemble des roulers		1 série		2 séries		3 séries et +	
		0,3		0,6		1	
TOTAL ROULER							

ECHANGES				
VALEUR	0,1	0,5	1	1,5
Homogénéité		A>>B	A>B	A=B
Distance		Courte	Longue	
		Champ visuel	Hauteur	
Repère visuel	avec repère visuel	Ss repère au départ	Ss repère à l'arrivée	Ss repère au D et A
Construction	Isolé	Enchaîné	Combiné	
Vitesse/Puissance		Peu de rotation	Rotation	
Plan/Axe		1	2	
Travail sous le bâton		Rien	Déplacement	Corps (1 ou 2 Tw)
SOUS-TOTAL				
Engagement / Rattrapage	0	0,3	0,5	
Imprécision / Ecart	-2	-1	-0,5	0
Réalisation Corps et/ou Baton	-2	-1	-0,5	0
TOTAL ECHANGE				

CATEGORIES 1er et 2ème DEGRE

MODULE ARTISTIQUE « INDIVIDUEL »

ESPACE / 2 PTS				MUSICALITE / 2 PTS			CONTENU / 2 PTS			INTERPRETATION / 2 PTS			CORPS / 2 PTS		
	0,3	0,6	1		pas / peu d'alliance	alliance		pas / peu d'alliance	alliance		50% = Moyen	> 50%		50% = Moyen	> 50%
Utilisation du Praticable	1 zone	2 zones	3 zones	Utilisation 3D	1 critère	2 critères	3 critères	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8	0,1 à 0,2	0,3 à 0,4	0,1 à 0,3	0,4 à 0,7	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7
						0,1 à 0,5	0,6 à 1	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	0,1 à 0,3	0,4 à 0,6	0,1 à 0,3	0,4 à 0,5	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8
SOUS-TOTAL 1				SOUS-TOTAL 2			SOUS-TOTAL 3			SOUS-TOTAL 4			SOUS-TOTAL 5		
<p>Objectif: Couvrir DE FACON OPTIMALE l'espace du praticable avec Corps et Bâton</p> <p>- Utilisation du praticable - 3D = 3 sous-critères indépendants</p> <p>Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive)</p> <p>Un élément suffit à valider le critère</p>				<p>Temps fort = objectif : Corps ± Musique ± Bâton</p> <p>Rythme = Utiliser DE FACON OPTIMALE Musique - Corps - Bâton</p> <p>Variation = Ruptures traduites par Corps et Bâton Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou supp d'instrument / Chgt musique...)</p>			<p>Exp. Corporelle</p> <p>Mouvement</p> <p>Geste</p> <p>Critères indépendants les uns des autres</p> <p>Objectif minimum: geste et mouvement</p>			<p>Appropriation</p> <p>Implication</p> <p>Thème / Style</p> <p>Attention : Gestuelle avec Bâton le + possible Thème et Style -->Reconnait-on un style et/ou un thème ? Implication: Le twirler vit-il sa chorégraphie ? Appropriation: L'investissement du twirler engage t'il le juge ?</p>			<p>1/2 Pointes</p> <p>Main Placées</p> <p>Maintien</p> <p>Rappel objectif: Priorités au maintien car 1/2 pointes et mains placées doivent être maîtrisées.</p>		

MODULE ARTISTIQUE "DUO"

SYNCHRONISATION /10					TRAVAIL DE DUO /10				
	0 à 0,6	0,7 à 1,3	1,4 à 2,0	2,1 à 2,5		0 à 0,7	0,8 à 1,5	1,6 à 2,2	2,3 à 3,0
Lancer	peu	engagement	évolution	évolution + hauteur	Formation Duo	pas			Varié
Rouler	peu	engagement	évolution	évolution + fluidité	Transition		artistique	bâton	chorégraphie
MG	peu	engagement	évolution	évolution + rotation		0 à 1,0	1,1 à 2,0	2,1 à 3,0	3,1 à 4,0
Synchro Générale	1/4 temps	1/2 temps	3/4 temps	entièrement	Construction	pas	partielle	définie & structurée	signifiante
SOUS-TOTAL 6					SOUS-TOTAL 7				

TOTAL NOTE ARTISTIQUE

MODULE "INDIVIDUEL"	SOUS-TOTAUX 1 à 5	/10
MODULE "DUO"	SOUS-TOTAL 6	/10
	SOUS-TOTAL 7	/10
NOTE FINALE (moyenne des 3 notes /10)		/10



LANCERS						
		V	B	P	VN	Moyenne(s) des 2 lancers
1						
2						
3						
4						
MOYENNE LANCERS						
Bonif. Variété sur l'ensemble des lancers	Plans : V ET H	1 plan		2 plans		
		0		0,2		
	Familles : base, sol, saut, tour, accros, ill		1 famille	2 familles	3 familles	
		0	0,2	0,4	0,6	0,8
TOTAL LANCER						



NOTE TECHNIQUE		
LANCER		/4
ROULER		
M.G.		
ECHANGES		

MANIEMENT GENERAL					
	0,1	0,5	1	1,5	
Niveau	< Degré	Degré	> Degré	>> Degré	
Variété	Non Varié	Peu Varié	Varié	Très Varié	
Enchaînement	Ponctuel	Séries courtes	Séries moyennes	Séries longues	
Bâton	Travail B fixe	Travail B partiel	Travail B		
Corps	Sans travail C	Travail C partiel	Travail C		
Repère Visuel		ARV	SRV début ou fin	SRV	
SOUS-TOTAL					
Bonif	Vitesse	0	0,3	0,5	0,7
	Fluidité	0	0,3	0,5	0,7
	Développement	0	0,3	0,5	1
Péna	Originalité	0	0,3	0,5	
	Réalisation	-1,5	-1	-0,5	0
-	Chutes	-1,5	-1	-0,5	0
	TOTAL MG (plafonné à 10)				

ROULERS							
PONCTUELS							
		V	B	P	VN	Moyenne(s) des 2 roulers	
1							
2							
3							
SERIES							
MOYENNE ROULERS							
Bonif. Réalisation de série sur l'ensemble des roulers			1 série	2 séries	3 séries et +		
			0,3	0,6	1		
TOTAL ROULER							

ECHANGES					
VALEUR	0,1	0,5	1	1,5	
Homogénéité	A>>B	A>B	A=B		
Distance		Courte	Longue		
Hauteur		Champ visuel	Hauteur	Dessin	
Repère visuel	avec repère visuel	Ss repère au départ	Ss repère à l'arrivée	Ss repère au D et A	
Construction	Isolé	Enchaîné	Combiné		
Vitesse/Puissance	Peu de rotation	Rotation	Rotation ++		
Plan/Axe		1	2		
Travail sous le bâton	Rien	Déplacement	Corps (1 Tw)	Corps (2 Tw)	
SOUS-TOTAL					
Engagement / Rattrapage	0	0,3	0,5		
Imprécision / Ecart	-2	-1	-0,5	0	
Réalisation Corps et/ou Baton	-2	-1	-0,5	0	
TOTAL ECHANGE					

CATEGORIES 3ème 4ème 5ème et 6ème DEGRE

MODULE ARTISTIQUE « INDIVIDUEL »

ESPACE / 2 PTS					MUSICALITE / 2 PTS			CONTENU / 2 PTS			INTERPRETATION / 2 PTS			CORPS / 2 PTS							
		0	0,3	0,6	1			pas / peu d'alliance	alliance			pas / peu d'alliance	alliance			50% = Moyen	> 50%			50% = Moyen	> 50%
		1 zone	2 zones	3 zones	4 zones			0 à 0,2	0,3 à 0,4			0 à 0,4	0,5 à 0,8			0 à 0,5	0,6 à 1			0 à 0,2	0,3 à 0,4
Utilisation du Praticable						Temps fort Paroles	0 à 0,4	0,5 à 0,7	Chaque sous-critère est à quantifier individuellement	Exp. Corporelle	0 à 0,5	0,6 à 1	Appropriation	0 à 0,3	0,4 à 0,7	1/2 Pointes	0 à 0,3	0,4 à 0,6	Main Placées	0 à 0,3	0,4 à 0,6
Utilisation 3D		1 critère	2 critères	3 critères	4 critères	Variation	0 à 0,5	0,6 à 0,9	Ils ne sont pas liés entre eux.	Mouvement	0 ou 0,1	0,2	Geste	0 à 0,2	0,3	Thème / Style	0 à 0,4	0,5 à 1	Maintien	0 à 0,4	0,5 à 1
SOUS-TOTAL 1					SOUS-TOTAL 2			SOUS-TOTAL 3			SOUS-TOTAL 4			SOUS-TOTAL 5							
<p>Objectif: Couvrir DE FACON OPTIMALE l'espace du praticable avec Corps et Bâton</p> <p>- Utilisation du praticable - 3D = 3 sous-critères indépendants</p> <p>Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive)</p> <p>Un élément suffit à valider le critère</p>					<p>Temps fort = objectif : Corps ± Musique ± Bâton</p> <p>Rythme = Utiliser DE FACON OPTIMALE Musique - Corps - Bâton</p> <p>Variation = Ruptures traduites par Corps et Bâton Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou supp d'instrument / Chgt musique...)</p>			<p>Critères indépendants les uns des autres</p> <p>Objectif minimum: geste et mouvement</p>			<p>Attention : Gestuelle avec Bâton le + possible Thème et Style ->Reconnait-on un style et/ou un thème ? Implication: Le twirler vit-il sa chorégraphie ? Appropriation: L'investissement du twirler engage t'il le juge ?</p>			<p>Rappel objectif: Priorités au maintien car 1/2 pointes et mains placées doivent être maîtrisées.</p>							

MODULE ARTISTIQUE "DUO"

SYNCHRONISATION /10					TRAVAIL DE DUO /10						
		0 à 0,6	0,7 à 1,3	1,4 à 2,0	2,1 à 2,5			0 à 0,7	0,8 à 1,5	1,6 à 2,2	2,3 à 3,0
Lancer		peu	engagement	évolution	évolution + hauteur	Formation Duo		pas			Varié
Rouler		peu	engagement	évolution	évolution + fluidité	Transition			artistique	bâton	chorégraphie
MG		peu	engagement	évolution	évolution + rotation	Construction		0 à 1,0	1,1 à 2,0	2,1 à 3,0	3,1 à 4,0
Synchro Générale		1/4 temps	1/2 temps	3/4 temps	entièrement			pas	partielle	définie & structurée	signifiante
SOUS-TOTAL 6					SOUS-TOTAL 7						

TOTAL NOTE ARTISTIQUE

MODULE "INDIVIDUEL"	SOUS-TOTAUX 1 à 5	/10
MODULE "DUO"	SOUS-TOTAL 6	/10
	SOUS-TOTAL 7	/10
NOTE FINALE (moyenne des 3 notes /10)		/10

