

APPROFONDISSEMENT

THÉÂTRE

par le public : dans *Palladius Tamia*, un certain Francis Meres déclare sans hésiter que «de même que Plaute et Sénèque sont considérés comme les meilleurs pour la comédie et la tragédie chez les Latins, de même chez les Anglais Shakespeare est le meilleur qui soit dans ces deux genres».

Les seules œuvres que Shakespeare ait confiées à un As *Plautus and Seneca are accounted the best for Comedy and Tragedy among the Latines : so Shakespeare among English is the most excellent in both kinds for the stage* ;

Le nom de Shakespeare était bien connu de ses contemporains, qui le citent souvent avec admiration, mais aucun de ses manuscrits ne nous est parvenu.

Si l'art mercenaire de la scène, alors communément considéré comme éphémère, s'adresse selon Shakespeare à des spectateurs pluriels, qu'à des lecteurs, il n'en va pas de même pour le recueil des *Sonnets*. Dans l'un d'eux, le poète proclame en effet fièrement : «Où je serai, vivant, épitaphie à ta gloire / Où tu me survivras sous la terre pourri / La mort ne peut détruire ici-bas ta mémoire, / Même si tout de moi doit tomber dans l'oubli / Ces vers te rendront immortel sur la terre / Si le dois, disparu, nourri au monde...»

les mettre au point car ils ne produisent pas l'effet escompté auprès des spectateurs.

Les premières éditions pirates

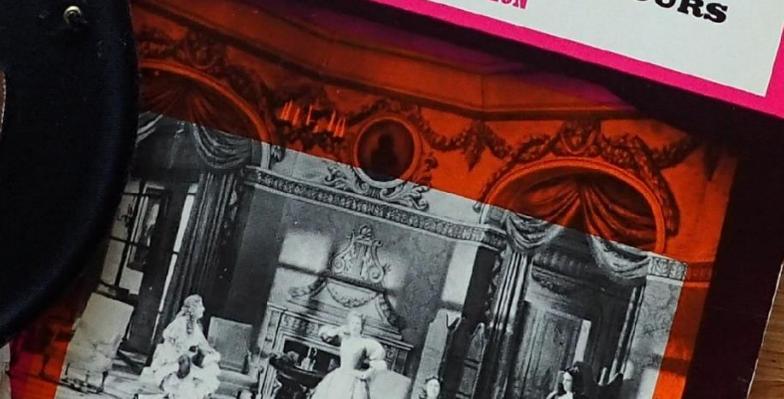
Travaillant dans la hâte et sous la pression du public, Shakespeare aurait sans doute été dans l'incapacité de fournir un texte définitif à un imprimeur. Pourtant,



Les «bons in-quarto», fidèles au manuscrit de la troupe, portent la mention «écrit par William Shakespeare» sans que l'auteur se soit jamais occupé de leur publication.



Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, les naïfs d'Athènes cultivent les effets grotesques : Vous êtes «aussi sage que beau» déclare, enflammée, la reine des fées au tisserand Bottom affable d'une tête d'âne. Ce à quoi il répond : «Non, je ne suis...»



APPROFONDISSEMENT THÉÂTRE

L'approfondissement théâtre permet d'aborder les différentes activités théâtrales à faire avec les jeunes. Ces activités ont pour objectif de répondre aux besoins de l'enfant et de l'adolescent (confiance, socialisation, expression, apprendre, expérimenter, imaginaire, limites, connaissance...).

Cet atelier est divisé en 2 temps : un temps théorique où les stagiaires abordent les divers objectifs de l'animateur lorsqu'il met en place une activité théâtre, en tenant compte de la tranche d'âge, du nombre d'enfants, et du thème du séjour.

Le temps pratique permet aux stagiaires d'expérimenter, de se mettre en situation et de découvrir chaque jour de nouveaux exercices. Ils élaboreront eux-même des échauffements et pourront explorer divers types de jeux théâtraux.



par le public : dans *Palladis Tamia*, un certain Francis Meres déclare sans hésiter que «de même que Plaute et Sénèque sont considérés comme les meilleurs pour la comédie et la tragédie chez les Latins, de même chez les Anglais Shakespeare est le meilleur qui soit dans ces deux genres».

Les seules œuvres que Shakespeare ait confiées à un

*As **Plautus and Seneca are accounted the best for Comedy and Tragedy among the Latines : so Shakespeare among y English is the most excellent in both kinds for the stage:***

ont *Vénus et Adonis* et

Le nom de Shakespeare était bien connu de ses contemporains, qui le citaient souvent avec admiration, mais aucun de ses manuscrits ne nous est parvenu.

Si l'art mercenaire de la scène alors communément considéré comme éphémère, s'adresse selon Shakespeare à des spectateurs plutôt qu'à des lecteurs, il n'en va pas de même pour le recueil des *Sonnets*. Dans l'un d'eux, le poète proclame en effet fièrement : «Où je ferai, vivant, épitaphe à ta gloire, / Où tu me survivras sous la terre pourri : / La mort ne peut détruire ici-bas ta mémoire, / Même si tout de moi doit tomber dans l'oubli / Ces vers te rendront immortel sur la terre / Si je dois disparaître, nourrir au monde l'air [...] / Ma plume, pouvoir que tu as, en somme, soufflé est plus durable que les lèvres de mes lèvres de mes lèvres.»

les mettre au point car ils ne produisent pas l'effet escompté auprès des spectateurs.

Les premières éditions pirates

Travaillant dans la hâte et sous la pression du public, Shakespeare aurait sans doute été dans l'incapacité de fournir un texte définitif à un imprimeur. Pourtant



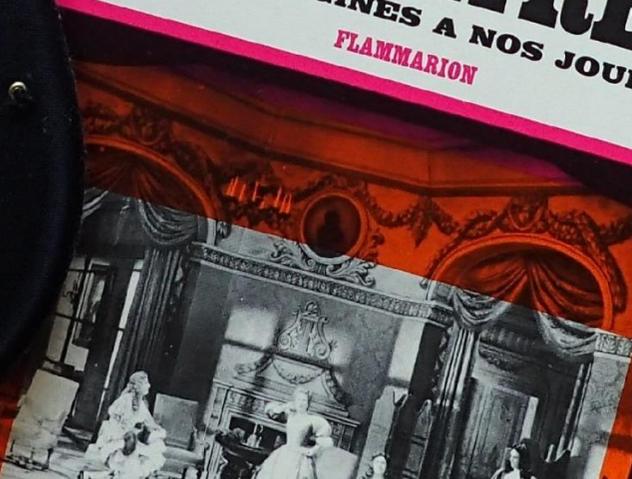
Les «bons in-quarto», fidèles au manuscrit de la troupe, portent la mention «écrit par William Shakespeare» sans que l'auteur se soit jamais occupé de leur publication.



Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, les naïfs d'Athènes cultivent les effets grotesques : Vous êtes «aussi sage que beau» déclare, enflammée, la reine des fées au rissérant Bottom affublé d'une tête d'âne. C'est à quoi il répond : «Non, je ne suis pas bête.»

un nombre de ses pièces furent publiées en il s'agit soit de mauvaises

LÉON MOUSSINAC
LE THEATRE
DES ORIGINES A NOS JOURS
FLAMMARION



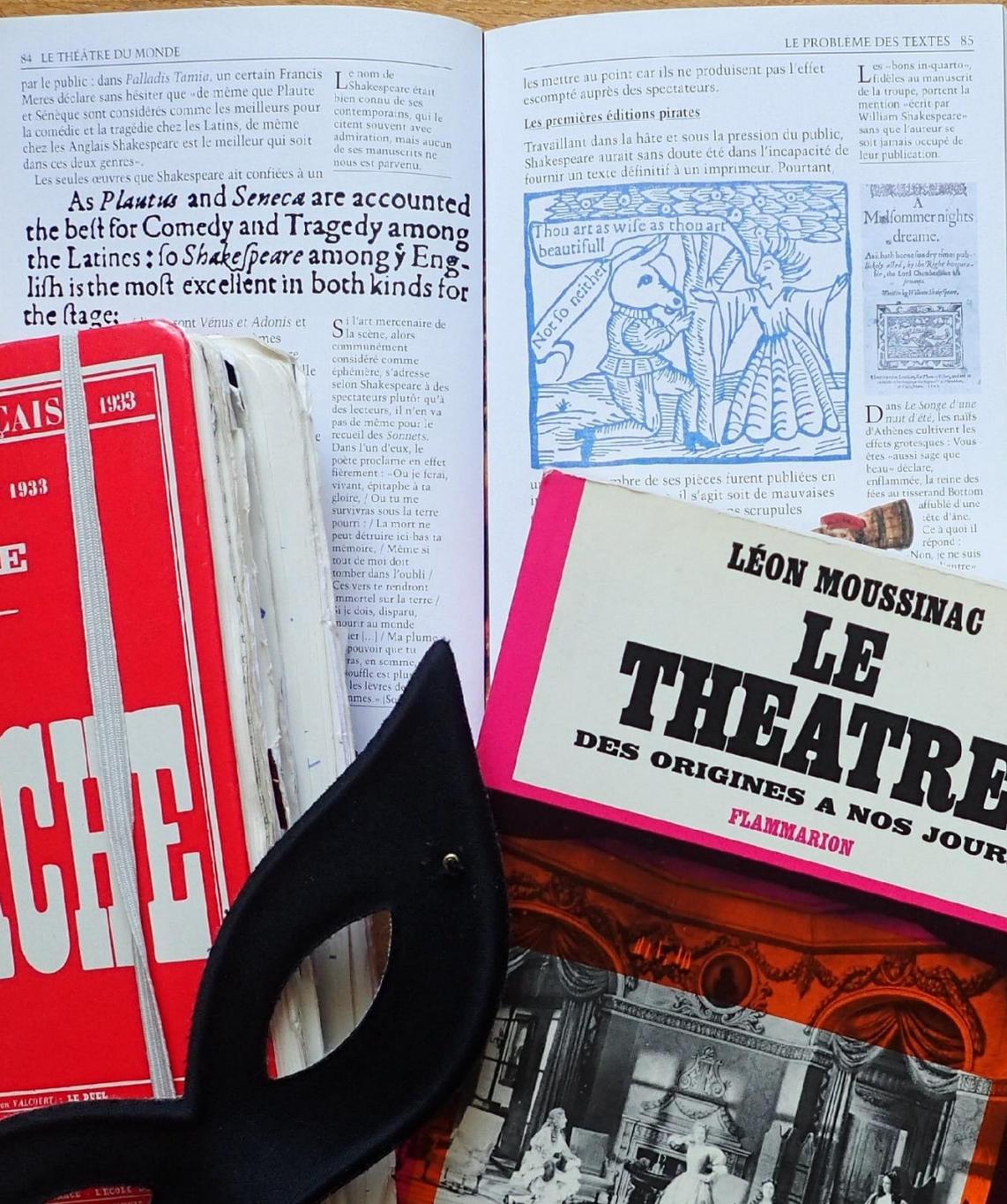
STAGES À VENIR

22-27 AOÛT

30 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

27 RUE DES JUIFS
STRASBOURG

EXTERNAT 320 €



LÉON MOUSSINAC
LE THEATRE
DES ORIGINES A NOS JOURS
FLAMMARION