

LES EVALUATIONS INDIVIDUELLES

Ce document a pour objectif de vous présenter le contenu des épreuves des examens individuels de la FSCF.

Le parcours de formation de notre fédération, se répartit en 3 cycles :

✓ Cycle 1 composé de 4 niveaux

✓ Cycle 2 composé de 4 niveaux

✓ Cycle 3 composé de 2 niveaux

Nouveauté 2021-2022

Nouveauté 2021-2022

Chaque niveau comprend 4 épreuves :

- Une œuvre imposée
- Une œuvre au choix (sauf cas particulier stipulé dans le programme)
- Un déchiffrage
- Une épreuve de formation musicale

Les œuvres imposées font l'objet d'une programmation annuelle établie et diffusée par la commission nationale, consultable sur le site internet fscf.asso.fr

Ces 2 épreuves sont fournies par la commission nationale

Le candidat aura une appréciation par épreuve (*Passable, Assez bien, Bien et Très bien*)

Les candidats ayant obtenu au moins les appréciations figurant dans le tableau ci-contre valideront leur niveau.

Nota : Ceci est valable uniquement pour les cycles 1 et 2

Pour tous renseignements, vous pouvez contacter Nicolas Gaudin au 06.61.34.46.52 ou par mail (nicogaudin@hotmail.fr)

Appréciations par épreuve	Prix Décernés
4 TB	Excellence couronnée
3 TB + 1 B	Excellence
3 TB + 1 AB	Honneur mention Très Bien
2 TB + 2 B	
2 TB + 1 B + 1 AB	Honneur mention Bien
1 TB + 3 B	
2 TB + 2 AB	Honneur
1 TB + 2 B + 1 AB	
4 B	
<small>TB = Très Bien, B = Bien, AB = Assez Bien</small>	



Le cursus de Formation Musicale a pour but d'amener les élèves à une autonomie qui leur permettra de s'épanouir pleinement en tant que futur musicien

Objectifs du premier cycle

Au cours du premier cycle, le musicien devra :

- ✓ Acquérir les notions de pulsations, de tempo
- ✓ Savoir maîtriser sa respiration et utiliser sa voix (parlée et chantée)
- ✓ Ecouter, mémoriser et reproduire un élément sonore
- ✓ Développer son oreille
- ✓ Acquérir les bases de la lecture nécessaire à la pratique musicale
- ✓ Savoir écrire et dessiner tous les graphismes musicaux travaillés lors de sa formation
- ✓ Connaître les notions d'analyse (théorie) travaillées
- ✓ Développer sa culture musicale

Objectifs du second cycle

- ✓ Lire avec plus d'autonomie et de maîtrise
- ✓ Maîtriser le vocabulaire des acquisitions théoriques pour la compréhension et l'interprétation d'un texte musical.
- ✓ Être plus autonome dans l'analyse

Objectifs du troisième cycle

- ✓ Amener l'élève à une pratique amateur de bon niveau et reconnue

RAPPEL DES EPREUVES DE FORMATION MUSICALE

Écrit

- ✓ Dictée mélodique
- ✓ Dictée rythmique
- ✓ Analyse

Oral

- ✓ Lecture de notes
- ✓ Lecture rythmique
- ✓ Chant (intonation)



Pour les épreuves orales, le candidat aura un temps de préparation :

- ✓ 5 min pour les niveaux *C1N1* et *C1N2*
- ✓ 10 min pour les niveaux *C1N3*, *Fin de cycle 1*, *C2N1* et *C2N2*
- ✓ 15 min pour les niveaux *C2N3*, *Fin de cycle 2* et le *diplôme régional*
- ✓ 20 min pour le *diplôme national*

Remarques sur les épreuves

Dictée mélodique

- *C1N1* et *C1N2* : Reconnaissance mélodique entre 2 cellules
- *C1N3* : 1^{ère} note de chaque cellule donnée.
- Dictée à partie manquante possible à partir du *C1N3*
- Pour la fin de cycle 1, possibilité d'associer rythme et notes (rythme très simple)

La dictée mélodique comportera des intervalles et tonalités plus simples que pour la lecture de notes

Dictée rythmique

- *CIN1* et *CIN2* : Reconnaissance rythmique entre 2 cellules
- A partir du *CIN3*, dictée de rythme frappé
- Dictée à partie manquante possible à partir du *CIN3*

La dictée rythmique comprendra des combinaisons plus simples que la lecture rythmique

Lecture de notes

- Lecture sur deux clés dès le niveau *CIN1*.
- Lecture verticale dès le niveau *CIN3*.
- Evaluation sur une partie pianistique possible pour le niveau fin de cycle 1

Lecture rythmique

- Lire le rythme en frappant la pulsation dans les mains (ou sur la table)
- Des nuances peuvent être demandées dès le niveau *CIN2*

Chant

Cette épreuve de chant aura 2 parties

➤ Un chant préparé : tiré au sort dans une liste de chants proposés par la CNM (liste en page 10) **UNIQUEMENT POUR CYCLE 1**

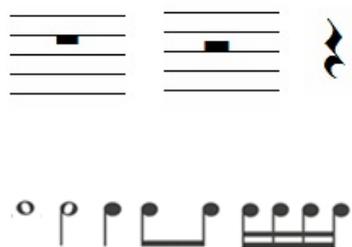
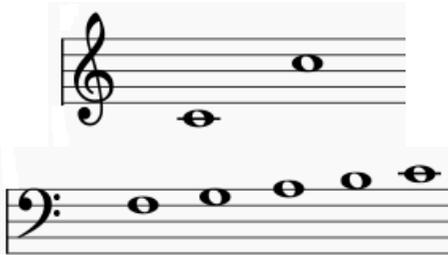
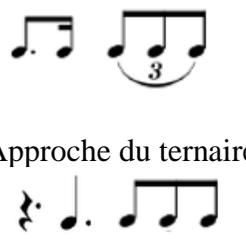
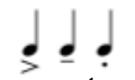
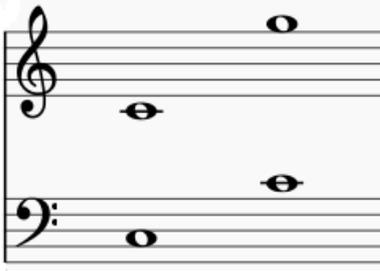
- Un déchiffrage de chant

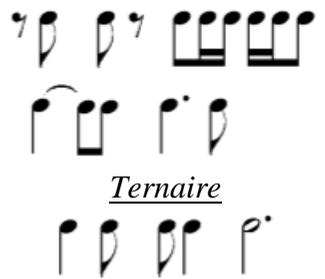
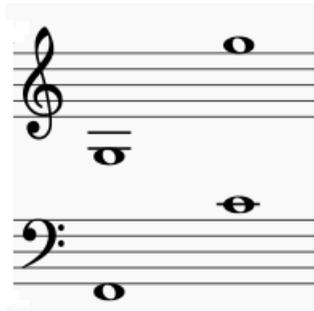
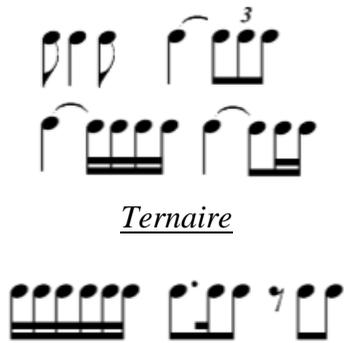
Analyse

- Il s'agira de questions avec comme support une partition quelconque



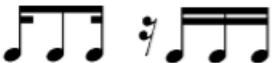
Programme de l'épreuve de formation musicale cycle 1

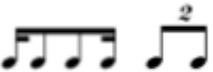
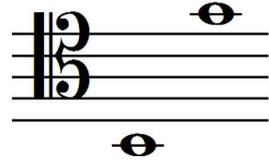
		<i>Dictée mélodique</i>	<i>Dictée rythme</i>	<i>Analyse</i>	<i>Lecture de notes</i>
		<i>Chant (intonations)</i>	<i>Lecture rythme</i>		
Cycle 1	<i>Niveau 1</i>	Do Majeur		Mouvement conjoint -disjoint <u>Nuances</u> : p – mf - f Indicateur de mesures simple Reconnaissance visuelle Seconde et Octave Indication de la respiration (virgule) Crescendo et decrescendo Barre de reprise Point d'orgue – Point d'arrêt Familles instrumentales (<i>Cordes, Vents, Percussions</i>)	 <p style="text-align: center;">Mouvement conjoint sur les 2 clés</p>
	<i>Niveau 2</i>	Fa Majeur Sol Majeur	 <p style="text-align: center;">Approche du ternaire</p>	Accentuations (trait, Point, chevron)  Indications mesures composées Reconnaissance visuelle Tierce et Quinte <u>Tempo</u> : Lento – Moderato – Allegro <u>Définition</u> : Ostinato – Liaison de phrasé Ensemble Instrumentaux	 <p style="text-align: center;">+ Tierce et Quinte sur les 2 clés</p>

Cycle 1	Niveau 3	La mineur	 <p style="text-align: center;"><u>Ternaire</u></p> <p>+ Initiation à la polyrythmie</p>	<p><u>Signe de renvoi :</u> § ⊕</p> <p style="text-align: right;">Da Capo</p> <p><u>Indication de tempo :</u> rall, accel</p> <p>Reconnaissance visuelle Quarte et Sixte. Les altérations</p> <p>Construction de la gamme Majeur (place des tons et demis tons)</p> <p>Repérer la tonique, dominante et sensible d'une tonalité.</p> <p>Approche du mode mineur par écoute.</p>	 <p>+ Quarte et Sixte sur les 2 clés + Lecture verticale 2 sons</p>
	Fin de cycle 1	Do Majeur - Fa Majeur - Sol Majeur La mineur – Ré mineur – Mi mineur	 <p style="text-align: center;"><u>Ternaire</u></p> <p>+ polyrythmie</p>	<p>Construction de la gamme harmonique.</p> <p>Altérations accidentelles</p> <p>Nom et qualification des intervalles étudiés (<i>uniquement Majeur, mineur et Juste</i>).</p> <p>Reconnaissance de l'accord de tonique et de dominante.</p> <p>Cadence parfaite et demie cadence</p>	 <p>+ Tous les intervalles étudiés sur les 2 clés + Lecture verticale 4 sons</p> <p style="color: red;">Evaluation possible sur partie pianistique</p>

Programme de l'épreuve de formation musicale cycle 2

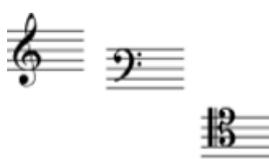
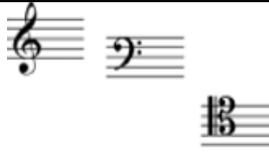
Nouveau
programme

		<i>Dictée mélodique</i>	<i>Dictée rythme</i>	<i>Analyse</i>	<i>Lecture de notes</i>
		<i>Chant (intonations)</i>	<i>Lecture rythme</i>		
Cycle 2	Niveau 1	Si b Majeur Sol mineur	<p><u>Binaire</u></p>  <p>Mesure avec tempo à la blanche</p> <p><u>Ternaire</u></p> 	<p>Mesure avec tempo à la blanche (2/2 – 3/2 – 4/2 ...)</p> <p>Reconnaissance visuelle intervalle Septième.</p> <p>Nom et qualification de tous les intervalles</p> <p>Gamme chromatique</p> <p>Notes anglo-saxonnes</p> <p>Les orchestres (harmonie, symphonique) et les ensembles (cuivres, cordes, vent ...)</p>	
	Niveau 2	Ré Majeur Si mineur	<p><u>Binaire</u></p>  <p><u>Ternaire</u></p>  <p><i>Changement de mesure avec équivalence</i></p>	<p>Renversement de tous les intervalles (nom et qualifications)</p> <p>Retrouver la tonalité Majeur d'un extrait musical.</p> <p>Trouver la relative mineure d'une tonalité Majeure.</p> <p>Arpèges</p> <p>Principaux genres musicaux : <i>concerto symphonie, choral ...</i></p>	Idem C2N1 mais mélange des clés

	<i>Niveau 3</i>	<p>Mi b Majeur La Majeur</p> <p>Do mineur Fa# mineur</p>	<p style="text-align: center;"><u>Binaire</u></p>  <p style="text-align: center;"><u>Ternaire</u></p> 	<p>Nom des degrés de la gamme</p> <p>Retrouver la tonalité (Majeur ou mineure) d'un extrait musical</p> <p>Accords Majeurs et mineurs</p> <p>Accord 3 sons à l'état fondamental (constitution et chiffrage)</p> <p>Approche de la transposition (réécrire une partie un ton et demi supérieur ou inférieur)</p>	<p>Approche de la clé d'Ut 4</p> 
	<i>Fin de cycle 2</i>	<p>La b Majeur Mi Majeur</p> <p>Fa mineur Do # mineur</p>	<p>Mesures asymétriques</p>	<p>Accord 3 sons (renversements et chiffrages)</p> <p>Tons voisins</p> <p>Cadence plagale – rompue - imparfaite</p> <p>Ornements (appoggiature, trille, mordant, grupetto ...)</p>	<p>Augmenter la tessiture sur la clé d'Ut</p>

Programme de l'épreuve de formation musicale cycle 3

Nouveau
programme

		<i>Dictée mélodique</i>	<i>Dictée rythme</i>	<i>Analyse</i>	<i>Lecture de notes</i>
		<i>Chant (intonations)</i>	<i>Lecture rythme</i>		
Cycle 3	<i>Diplôme Régional</i>	Ré b Majeur Si Majeur Si b mineur Sol # mineur	Toutes combinaisons	Accords de 3 sons + 7 ^{ème} de dominante Cadence Modulation Notes étrangères (échappées, retard ...) Tierce picarde	
	<i>Diplôme National</i>	Toutes les tonalités	Toutes combinaisons	Tous les accords de 7 ^{ème} et leurs renversements Ecriture contemporaine Sixte napolitaine	

LISTE DES CHANTS A PREPARER Cycle 1

Nous vous rappelons que lors de l'évaluation, le candidat tirera au sort un des chants ET aura également une lecture chantée.

Cycle 1 niveau 1

- Tibouliboulou
- La perdrix
- J'ai du bon tabac
- Je me suis t'engagé

Cycle 1 niveau 3

- Une fièvre brulante
- Mr Carnaval
- Simplement
- Menuet (A-J Exaudet)
- When love is Kind



Cycle 1 niveau 2

- Ah vous dirais-je maman
- Swing Low, swing chariot
- Mon père m'a donné des rubans
- C'était Anne de Bretagne
- Bacchanale (F. Chopin)

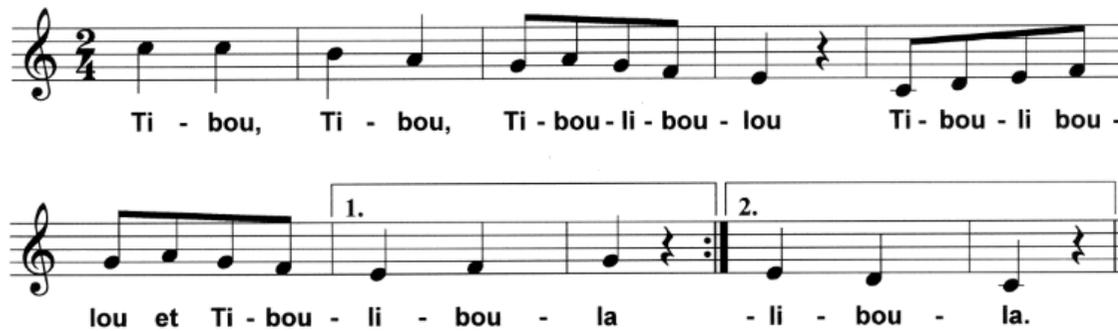
Fin de cycle 1

- Fluades
- Mélodie de Haydn
- Caro Mio bien
- L'hiver
- Menuet (L.V Beethoven)

Vous trouverez dans les pages suivantes les partitions des chants à préparer pour l'ensemble des niveaux du cycle 1.



Tibouliboulou



Ti - bou, Ti - bou, Ti - bou - li - bou - lou Ti - bou - li bou -
 1. lou et Ti - bou - li - bou - la 2. - li - bou - la.

Le candidat pourra chanter les paroles

La perdrix



Do ré mi, la per - drix Mi fa
 sol, ell' s'en - vol' Fa mi ré, dans le
 pré, Mi ré do, tomb' à l'eau.

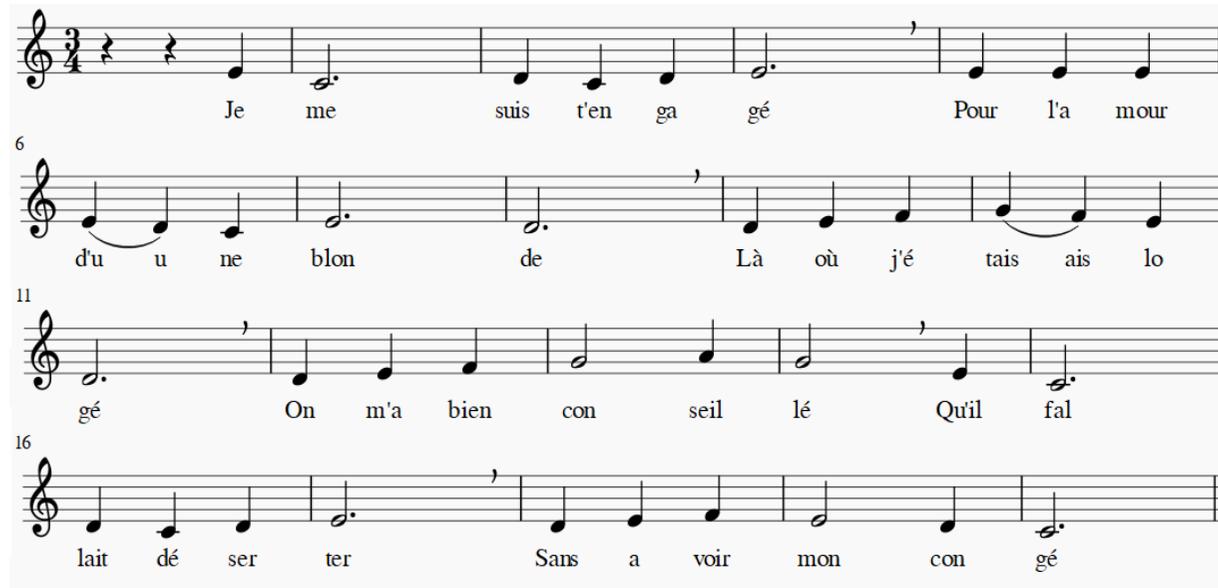
J'ai du bon tabac

Trad.

♩ = 120



Je me suis t'engagé



Je me suis t'en ga gé Pour l'a mour

6 du u ne blon de Là où j'é tais ais lo

11 gé On m'a bien con seil lé Qu'il fal

16 lait dé ser ter Sans a voir mon con gé

Chants Cycle 1 niveau 2

AH ! VOUS DIRAI-JE MAMAN

ALLEGRETTO ♩ = 100



Possibilité d'avoir un support audio pour le chant ci-contre en envoyant un mail à nicogaudin@hotmail.fr

C'était Anne de Bretagne - Folklore breton



C'é-tait An-ne de Bre-ta-gne, du-chesse en sa-bots. Re-ve-nant de ses do-
mai-nes en sa-bots, mir-li-ton-tai-ne Oh ! Oh ! Oh ! Vi-vent les sa-bots de bois

Swing Low, Sweet Chariot

Swing Low, Swing Chariot
Uniquement la voix du haut



Musical score for "Swing Low, Sweet Chariot" in 4/4 time, featuring five staves of music.

MON PERE M'A DONNE DES RUBANS

ALLEGRETTO NON TROPPO $\text{♩} = 110$



Musical score for "MON PERE M'A DONNE DES RUBANS" in 2/4 time, featuring three staves of music with numbered measures (1-16).

Bacchanale (F. Chopin)



Three staves of musical notation for the piece 'Bacchanale' by Frédéric Chopin. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked with a '5' at the beginning, and the third staff is marked with a '9' at the beginning. The notation includes various note values and rests.

Chants Cycle 1 niveau 3

Menuet - A.-J. EXAUDET (1710-1762)



Two staves of musical notation for the piece 'Menuet' by A.-J. Exaudet. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Possibilité d'avoir un support audio pour le chant ci-contre en envoyant un mail à nicogaudin@hotmail.fr

Monsieur Carnaval



1. Mon - sieur

Car na val d'un coup de cym - ba - le don - ne

le si - gnal pour ou - vrir le bal, ZIM ET

BOUM ET TA - RA - TA - TA, ZIM ET BOUM DAN - SONS LA POL - KA. ZIM ET

BOUM ET TA - RA - TA - TA, ZIM ET BOUM DAN - SONS LA POL - KA.

UNE FIEVRE BRULANTE



ANDANTE $\text{♩} = 60$

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32 33

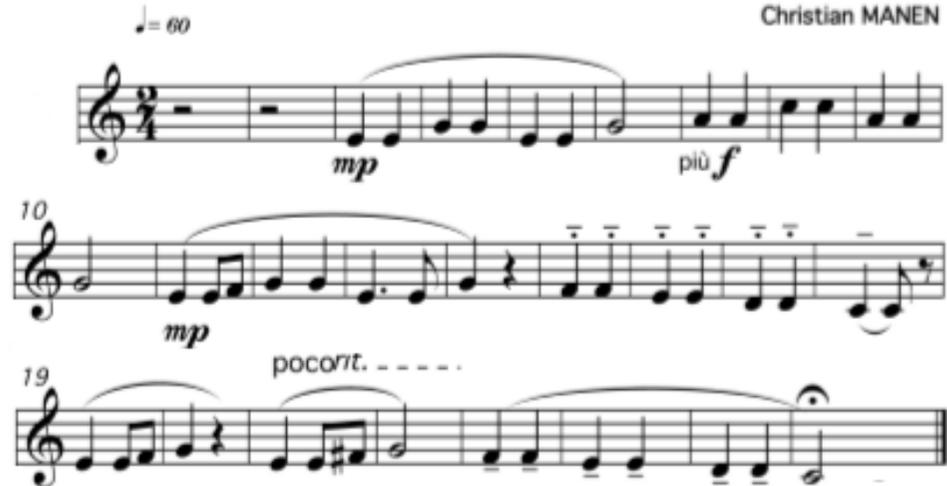
34 35 36 37 38 39 40 41

f

SIMPLEMENT

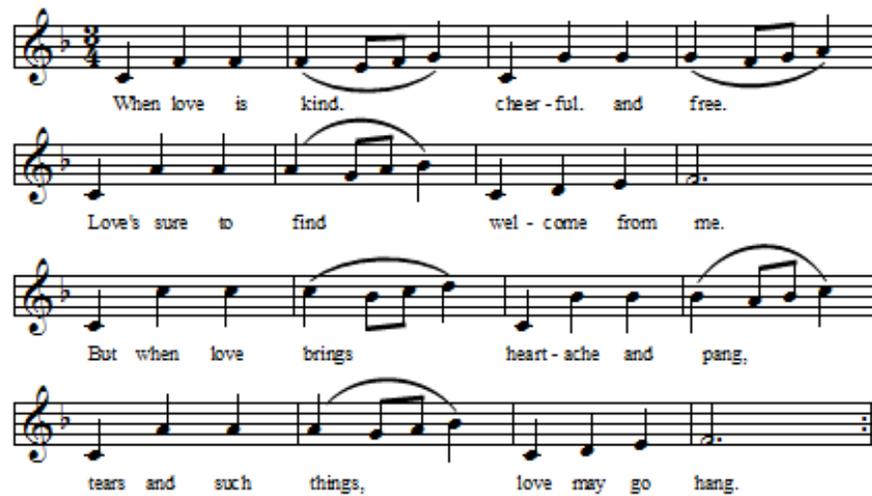
Christian MANEN

$\text{♩} = 60$



When Love is Kind

English



When love is kind, cheer-ful and free,
 Love's sure to find wel-come from me,
 But when love brings heart-ache and pang,
 tears and such things, love may go hang.

Chants Fin de Cycle 1

FUALDES

Possibilité d'avoir un support audio pour le chant ci-contre en envoyant un mail à nicogaudin@hotmail.fr

ANDANTINO $\text{♩} = 80$



1 2 3
4 5 6 7 8
9 10 11 12

$\text{♩} = 60$ Mélodie de J. Haydn

Voix



1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18

Menuet

L.V.Beethoven

$\text{♩} = 60$



The musical score for the Minuet by Ludwig van Beethoven is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with the third staff ending in a double bar line and a repeat sign. The tempo is indicated as quarter note = 60.

Caro mio ben

G. Giordani



The musical score for 'Caro mio ben' by Giovanni Giordani is shown in two staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff begins at measure 6, as indicated by the number '6' at the start of the line. The piece features a simple, lyrical melody with a long, sweeping phrase that spans across both staves.

L'hiver

JB Lully



The musical score for 'L'hiver' by Jean-Baptiste Lully is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts at measure 4, and the third staff starts at measure 9. The piece consists of a single, continuous melodic line with a long, graceful arc that spans the entire duration of the three staves.



ACTIVITES CONSEILLEES



Conseil d'activités pour préparer le cycle 1

<i>Niveau 1</i>	<i>Niveau 2</i>	<i>Niveau 3</i>	<i>Fin de cycle 1</i>
Savoir mémoriser et reproduire vocalement une courte phrase musicale (Mouvement conjoint)	Savoir mémoriser et reproduire vocalement une courte phrase musicale et la transposer à partir d'une nouvelle note de départ	Mémorisation de phrases musicales plus complexes	Mémorisation d'une phrase de 4 mesures avec le rythme
Reconnaissance « sonore » d'intervalle (Seconde et Octave)	Reconnaissance « sonore » d'intervalle (Tierce et Quinte)	Reconnaissance « sonore » d'intervalle (Quarte et Sixte)	Reconnaissance « sonore » de tous les intervalles
Dépistage de fautes	Dépistage de fautes	Dépistage de fautes	Dépistage de fautes
Reconnaissance mélodique et rythmique	Relier phrase suspensive avec phrase conclusive (écoute de cadence)	Dictée à parties manquantes (mélodiques et rythmiques)	Dictée mélodique (rythme + notes) avec des rythmes simples
Ordonnance : Mouvement conjoint à partir d'une note quelconque	Ordonnance avec tierce	Ordonnance avec broderies inférieures et supérieures 	Ordonnance accord de 3 sons
Chant traditionnel ou folklorique (Méthode Kodaly)	Chant dans la tessiture n'excédant pas l'octave	Initiation à la polyphonie. Travail en canon	Être capable de chanter à la tierce une phrase très simple. Chant d'auteur
Identifier les paramètres sonores (hauteur, durée, intensité, timbre)	Différencier accord et agrégat (grappe de sons)	Reconnaissance sensorielle Majeur et mineur par le biais d'écoute	Reconnaissance harmonique (accord Majeur – mineur ou 7eme de dominante)

Exemples de chant pour mémoriser les intervalles du cycle 1

"Tous nos rires et toutes nos larmes"

Selon Edgar Willems

2des
M et m



Tous nos ri - res et tou - tes nos lar - mes font un doux mé - lan - ge dans nos coeurs.

"On balance"

2des
M et m



On bu - lan - ce en ca - den - ce, on ba - lan - ce dou - ce - ment.

"Il était un avocat"

3ces
Maj.



Il é - tait un a - vo - cat, Ti - re - li - re li - re, Il é - tait un a - vo - cat, Ti - re - li - re la.

"Il était une bergère"

4te
Juste



Il é - tait une ber - gè - re, Et ron - ron - ron, Pe - tit - pa - ta - pon, Il é - tait une ber -



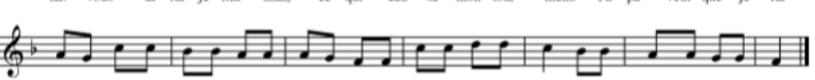
gè - re, Qui gar - dait ses mou - tons, ron - ron, Qui gar - dait ses mou - tons. ____

"Ha! Vous dirai-je Maman"

5te
Juste



ha! vous di - rai - je Ma - man, ce qui cau - se mon tour - ment: Pa - pa veut que je rai -



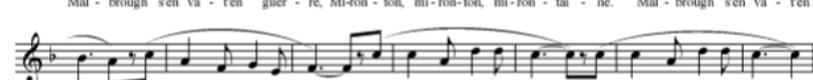
son - ne, Com - m' u - ne gran - de per - son - ne, moi je dis que les bon - bons va - lent mieux que la rai - son.

"Malbrough"

6te
Maj.



Mal - brough s'en va - t'en guer - re, Mi - ron - ton, mi - ron - ton, mi - ron - tai - ne. Mal - brough s'en va - t'en



guer - re, Ne sait quand re - vien - dra, ____ Ne sait - quand re - vien - dra, ____ Ne sait quand re - vien - dra. ____

"Le vieux Châlet"

8ve
juste



Là - haut sur la mon - ta - gne l'é - tait un vieux cha - let. Là - haut sur la mon - ta - gne l'2 -



tait un vieux cha - let. Murs blancs toits de bar - deaux, de - vant la por - te un vieux



bou - leau, là - haut sur la mon - ta gne l'é - tait un vieux cha - let.

N'hésitez pas à rechercher d'autres chants traditionnels ou folkloriques.

Pensez au répertoire des chants de votre région

Exemples de chant pour mémoriser les intervalles du cycle 2

Tierce mineure : Il pleut bergère



Il pleut, il pleut, ber - gè - re, Ren - tre tes blancs mou - tons.
Al - lons à ma chau - miè - re, Ber - gè - re, vite al - lons.

Quarte augmentée – Quinte diminuée : Maria (West Side story)

Maria
(West Side Story) Leonard Bernstein



Il y a aussi le thème des Simpsons

Sixte mineure : Refrain les corons (P. Bachelet)



Au nord c'é-tail les co - rons La

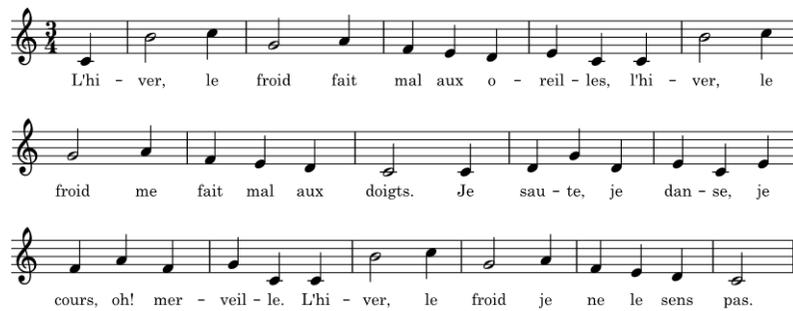
N'hésitez pas à rechercher d'autres chants traditionnels ou folkloriques.

Pensez au répertoire des chants de votre région

Septième majeure :

L'hiver

Edgar Willems



L'hi - ver, le froid fait mal aux o - reil - les, l'hi - ver, le
froid me fait mal aux doigts. Je sau - te, je dan - se, je
cours, oh! mer - veil - le. L'hi - ver, le froid je ne le sens pas.

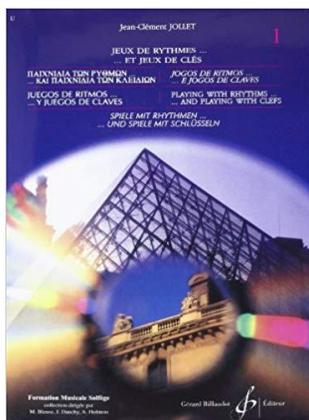
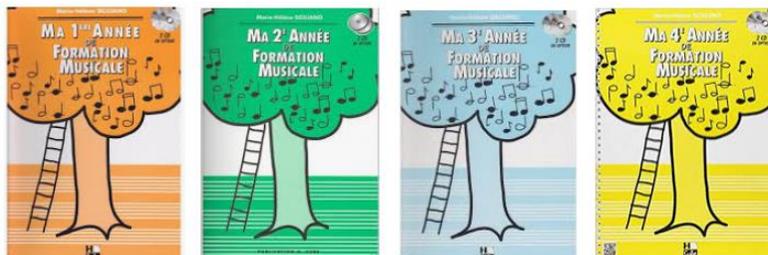
Septième mineure : Maman les petits bateaux



Ma - man, les p'tits ba - teaux Qui vont sur l'eau Ont - ils des jam - bes ? Mais
oui, mon gros bê - ta, S'ils n'en a - vaient pas, Ils ne march'-raient pas. Al - lant droit de - vant
eux, Ils font le tour du mon - de, Et comme la terre est ron - de, Ils re - vien - nent chez eux.

Bibliothèque pour Formation Musicale

Série *Marie Hélène Siciliano* pour la formation musicale



Jeux de rythmes et jeux de clés
Jean Clément Jollet (Edition Billaudot)

Du solfège sur la FM
Jean Marc Allermé (Edition Billaudot)

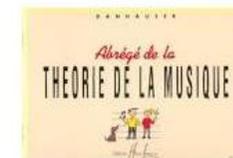
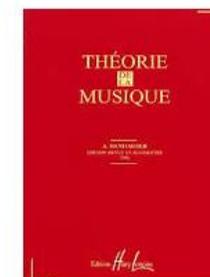
ATTENTION il y a 2 cahiers par cycles (un pour la lecture + rythme et 1 autre pour chant + audition + analyse)



Lecture Rythmique (volume 1)
(Edition Combre)



Dandelot
(Edition Eschig)
Uniquement pour
lecture de notes



Danhauser (Théorie de la musique)
(Edition Henry Lemoine)

Livre de formation Musicale (Edition Tommy Descamps)

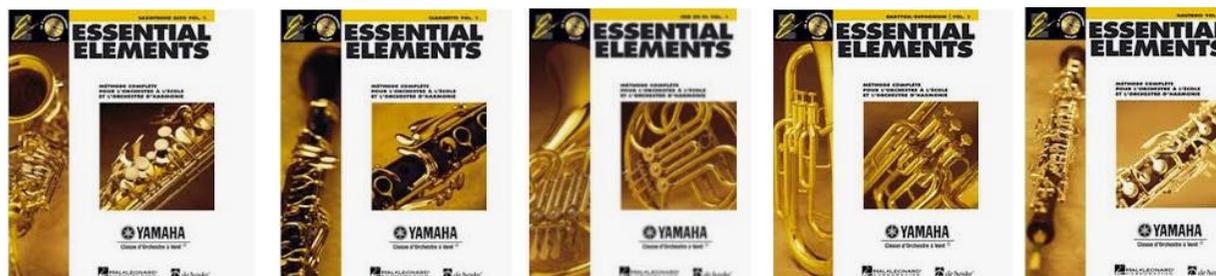
4 volumes pour le cycle 1 mais possibilité d'adapter la progression (cycle 1 en 3 ou 4 ans ainsi que pour adulte/adolescent)



Bibliothèque pour pratique instrumentale

Essential Elements (Edition Hal Leonard)

*Uniquement pour instrument
chromatique*



Bibliothèque pour pratique collective

A vous de jouer Arnaud Guicherd

*Recueil pour orchestre de
musiciens de 1^{er} cycle*

